

Değerli okurlar,

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 13. yılında 26. sayısını sizlerle paylaşmaktan mutluluk duymaktadır.

Bu sayıda on makale ve iki tanıtma yazısı yer alıyor. Makalelerden üçü şiir, dördü roman, biri öykü, biri tiyatro, biri de dergi üzerinde odaklanmaktadır. Bu dağılımdan anlaşılacağı üzere, önceki sayılarımızın önemli bir kısmında olduğu gibi, bu sayımızda da en fazla makale roman türü üzerinde yapılan araştırma ve incelemelere ayrılmıştır. Romanı üç makaleyle şiir takip etmektedir. Öykü, tiyatro ve dergi incelemesini konu alan birer yazı sayfalarımızdaki yerini almaktadır.

Cem Şems Tümer, “II. Abdülhamit Dönemi Edebiyatı’nda Değişen Tabiat Temasının Yansıması Olan ‘dağlara’ Redifli Şiirler” başlığı altında II. Abdülhamit yıllarında yenileşme dönemi Türk şiirinde tabiatın değişim ve dönüşümünü konu almaktadır. Yazar, Abdülhak Hâmit’ten başlayarak Ara Nesil ve Servet-i Fünûn şairlerinin kaleminde tabiat algısının değiştiğini, şiirde Klasik anlayıştan Batı tarzı tabiat anlayışına geçildiğini vurgulamaktadır.

“Modernliğin Nostaljici Tutumu: Yahya Kemal Şiiri” adlı makalesiyle Eylem Dereli Saltık, nostalji odaklı okumaya yöneldiği Yahya Kemal şiirinde, nostaljinin sanatkârın şiiri üzerindeki yapıcı rolünü araştırma/inceleme konusuna dönüştürmektedir.

Seçkin Özkan, “İkinci Dünya Savaşında Türk-İtalyan İlişkilerinin Türk Şiirine Yansıması” başlıklı makalesinde, I. Dünya Savaşı’nda Anadolu’ya çıkan, Kurtuluş Savaşı’nın başarılmaması sonucu Anadolu’dan ayrılmak durumunda kalan İtalya’nın 1922’den sonra gittikçe artan yayılmacı politikası ve II. Dünya Savaşı sırasında tekrar Anadolu’ya göz dikmesi üzerine şiir diliyle bulduğu karşılığı makalesinde incelemektedir.

“Ahmet Mithat Efendi Jön Türk Romanını Neden Yazdı?” makalesinde Mehmet Yılmaz, Osmanlı toplumunda 19. yüzyıldan itibaren yaşanan kültürel değişim ve dönüşümün Jön Türk romanındaki yansımalarını yazarının dünya görüşünde yaşanan değişiklikler çerçevesinde ele alma yoluna gitmekte, söz konusu değişim ve dönüşümün sosyal hayattaki görünüşünü belirlemeye çalışmaktadır.

Abdullah Ezik ile Seval Şahin’in birlikte kaleme aldıkları “Halit Ziya Uşaklıgil’in Kırık Hayatlar Romanında Kültürel Dönüşüm” başlıklı makalede, Uşaklıgil’in Kırık Hayatlar romanı “kültürel dönüşüm” konusu etrafında değerlendirilirken bu kavramın 20. yüzyılın ilk döneminde ne tür anlamlar ifade ettiği üzerinde durulmakta, konunun Türk edebiyatında kökenini nereden aldığı gösterilmeye çalışılmaktadır.

Canan Şavkay, “İhsan Oktay Anar’ın Suskunlar Adlı Romanında Sevginin Yapısökücü Gücü” başlığıyla İhsan Oktay Anar’ın 2007 yılında yayımlanan Suskunlar romanını Derrida’nın yapısökümü yönteminden yola çıkarak okuma uğraşına girişmektedir. Şavkay, Batı düşüncesinin dayattığı hiyerarşik bir yapıya yönelen Logosentrik düşüncenin ikili zıtlıklar üzerine kurulan düalist bir sistem inşa etmesinin karşına Suskunlar’ın birleştirici sevgiyi çıkardığı, ikili zıtlıkların hâkim olduğu düalizmi bozarak, bu düşünce siste-

minin altında yatan şiddet ve ikiyüzlülüğe karşı çıktığı tezini getirmektedir.

Mürsade Meryem Kılıç, “Alman Terbiyesi Romanında Kimlik, Aidiyet ve Huzursuzluk” adlı makalesinde Zafer Şenocak’ın Alman Terbiyesi romanının baş kişisi Salih’in, iki dünya savaşının ortasında Türk-Alman kimliği çerçevesinde yaşadığı bunalımı kimlik, aidiyet, huzursuzluk, varoluşçuluk, yabancılaşma kavramları doğrultusunda ele almaktadır.

Bu sayıdaki tek hikâye incelemesinde Tuncay Bolat, “Mustafa Kutlu’nun Tahir Sami Bey’in Özel Hayatı Hikâyesinin Metinsel Arka Planı” başlığı altında Kutlu’nun söz konusu hikâyesini metinlerarasılık bağlamında okumaya girişmektedir. Bolat, Tahir Sami Bey’in Özel Hayatı’nı Ahmet Mithat’ın Müşahadat romanı, Sait Faik’in “Birahanedeki Adam” hikâyesi, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve Sabahattin Ali’nin Kürk Mantolu Madonna romanları arasındaki benzerlikler çerçevesinde irdelemektedir.

Bahar Yıldırım Sağlam tarafından kaleme alınan “Gılgamış Mitinin Yapısökümü: Zeynep Avcı’nın Gılgamış Adlı Oyunu”nda Zeynep Avcı’nın Sümerlerin Gılgamış mitosundan hareketle yazdığı tiyatro oyunu, Derrida’nın kuramı çerçevesinde Gılgamış mitinin nasıl yapısöküme uğratıldığı irdelenmekte, Uruk Kralı Gılgamış’ın ölümsüzlük arzusu, Derrida’nın pharmakon ve différance kavramları üzerinden tartışılmaktadır.

Beyhan Kanter’in “Terakki-i Muhadderât ve Hanımlara Mahsus Gazete’de Öteki ya da Rol Model: Avrupalı ve Amerikalı Kadınlar” başlıklı makalesinde Osmanlı döneminin bu iki yayın organında devrin şartları içerisinde Batılı kadınların Osmanlı-Türk kadınına model olma potansiyeli eleştirel bakışla değerlendirilmekte, Osmanlı’nın ekonomi ve eğitim alanlarında Avrupa ve Amerika’dan geri kaldığını iddia eden ve medeniyet söylemini ön plana çıkaran yazarların görüşleri, devrin hâkim paradigmaları kapsamında detaylı olarak ele alınmaktadır.

Tuncay Bolat, Tarih-İdeoloji-Kurmaca Bağlamında Şeyh Bedreddin başlığı altında Cafer Gariper editörlüğünde bir grup araştırmacı tarafından hazırlanan aynı adlı kitap hakkında tanıtıcı değerlendirme yapmakta ve söz konusu kitabın içeriğini dikkatlere sunmanın yanında bu çalışmanın edebiyat araştırmacılığındaki yeri üzerinde durmaktadır.

Sayfalarımızda son olarak Sevgi Çamur’un “Üretim Araçlarının Ezgisinden Şiirin Metalaşmasına Doğru: ‘Marksizm ve Şiir’” başlıklı tanıtma yazısı yer almaktadır. Çamur, George Thompson’ın 1996 yılında Cevat Çapan tarafından Marksizm ve Şiir adıyla Türkçeye çevrilen eserinin tanıtımını yapmakta, 1996’dan bu yana tek baskı yapan kitabın önemi üzerine dikkat çekmektedir.

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, bundan sonra 27. sayısından başlayarak MLA yazım kurallarını uygulama yoluna gidecektir.

Makalelerinizi, görüş ve eleştirilerinizi beklediğimizi belirterek sizi dergimizle baş başa bırakıyoruz.

Nice sayılarda buluşmak dileğiyle...

Dear Readers

*Modern Turkish Literature Researches* is pleased to share with you its 26th issue in its 13rd year.

There are ten articles and three blurbs in this issue. Three of the articles focus on poem, four of them focus on novel, one of them focuses on story, one of them focuses on theater and one of them focuses on journal. As it can be understood from this distribution, as in the majority of our previous issues, the most of the articles in this issue are devoted to research and analysis on the novel genre. The novel is followed by poetry with three articles. An article about the story, theater and journal review takes its place on our pages.

Cem Şems Tumer's article with the title of "Poems with the Ryhme "dağlara" which are the Reflection of the Changing Nature Theme in the Literature of the 2nd Abdülhamit Period" is about changing and transformation of nature in the poems of renewal period of Turkish poem in Abdulhamit years. The writer emphasized that the sense of nature changed the way of writing at Ara Nesil and Servet-i Funun poets' and passed from classical way of nature consideration to Western thinking by starting Abdulkhak Hâmit.

With the article of "The Nostalgist Manner of Modernity: The Poem of Yahya Kemal", Eylem Dereli Saltık tended to nostalgia oriented reading in Yahya Kemal poem transforms the positive role of nostalgia into a research subject.

Seçkin Özkan analyzes the increasing expansionist policy of Italy after 1922, which came to Anatolia during the First World War and had to leave Anatolia as a result of the success of the War of Independence, and wanted to come again during Second World War. In his article, he examines the response he found in the language of poetry, after he set his sights on Anatolia again during the World War II.

Mehmet Yılmaz's article which has the name of "Why Ahmet Mithat Efendi wrote Young Turk Novel?" deals with the reflections of the cultural change and transformation in the Ottoman society since the 19th century in the Young Turk novel within the framework of the changes in the author's worldview, and tries to determine the appearance of the said change and transformation in social life.

Abdullah Ezik and Seval Şahin's article "The Cultural Transformation in Halit Ziya Uşaklıgil's Kırık Hayatlar" evaluates Kırık Hayatlar on the basis of cultural transformation, it is emphasized what kind of meanings this concept means in the first period of the 20th century, and it is tried to show where the subject originates from in Turkish literature.

In the article of "The Deconstructive Power of Love in İhsan Oktay Anar's Suskunlar" Canan Şavkay tries to read the novel Suskunlar, published in 2007, by using Derrida's deconstructive method. Şavkay brings the thesis that the Logocentric thought, which tends to a hierarchical structure imposed by Western thought, builds a dualist system based on binary oppositions, whereas the Suskunlar bring unifying love, disrupt the dualism

dominated by binary oppositions, and oppose the violence and hypocrisy underlying this system of thought.

In the article “Identity, Belonging and Uneasiness in Alman Terbiyesi Novel” by Mürsade Meryem Kılıç evaluates Salih, the protagonist of Zafer Şenocak’s novel Alman Terbiyesi, deals with the depression that he experienced in the middle of the two world wars, within the framework of Turkish-German identity, in line with the concepts of identity, belonging, restlessness, existentialism and alienation.

Tuncay Bolat’s “The Textual Background of Mustafa Kutlu’s Story of Tahir Sami Beyin Özel Hayatı” which is the one story analyze in this issue tries to read this story in the context of intertextuality. Bolat evaluates the story within the framework of the similarities of Müşahedat novel by Ahmet Mithat Efendi, Sait Faik’s “Birahanedeki Adam” story, Ahmet Hamdi Tanpınar’s Saatleri Ayarlama Enstitüsü and Sabahattin Ali’s Kürk Mantolu Madonna.

In “Deconstruction of the Myth of Gilgamesh: Zeynep Avcı’s Play of Gilgamesh” written by Bahar Yıldırım Sağlam, the play written by Zeynep Avcı based on the Gilgamesh myth of the Sumerians is examined within the framework of Derrida’s theory, how the Gilgamesh myth was deconstructed, and the immortality desire of King of Uruk of Gilgamesh is discussed through Derrida’s concepts of pharmakon and différance.

In the article of Beyhan Kanter’s “Other or Role Model in Terakki-i Muhadderât and Hanımlara Mahsus Gazete: European and American Women”, it is critically evaluated in these two publications of the Ottoman period that the potential of Western women to be a model for Ottoman-Turkish women in the conditions of the period. It is discussed in detail within the scope of dominant paradigms.

Tuncay Bolat evaluates the book with the name of Tarih-İdeoloji-Kurmaca Bağlamında Şeyh Bedreddin which is prepared by a group of researcher under the editorship of Cafer Gariper, mentions the contents of the book and focuses on the place of the book in literature researches.

Finally Sevgi Çamur’s “From The Melody of the Means of Production to the Commodification of Poem: ‘Marxism and Poem’” is located in our pages. Çamur mentions about the book of George Thompson which was translated by Cevat Çapan with the name of Marksizm ve Şiir to Turkish and draws attention to the book which has published just one time since 1996.

*Modern Turkish Literature Researches* will apply the MLA spelling rules by starting at 27st issue.

We leave you alone with our journal by stating that we are waiting for your articles, opinions and criticisms.

Hope to meet you next issues...