

İÇİNDEKİLER

- 7 ÜLKÜ ELİUZ
Kemal Tahir Öykülerinde Labirent Mekânlar
- 21 MURAT KACIROĞLU
Kenosistik Bir Eğilim Olarak Garip Poetikası
- 43 SEZAI COŞKUN
'Parça'cığın 'Bütün'e Hasreti: Necip Fazıl'ın Şiirinde Zaman
- 59 TARIK ÖZCAN
Necip Fazıl Kısakürek Şiirinin 1934 Öncesi ve Sonrası Bileşenleri
- 69 SAMET ÇAKMAKER
Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde Sosyal Eleştiri Bağlamında "Ev" ve "Ağaç" Metaforu
- 79 ŞECAATTİN TURAL
Matmazel Noraliya'nın Koltuğu Romanında Fantastik Öğeler
- 89 CAFER ŞEN
Insanity In The Poetry Of Necip Fazıl Kısakürek: Images Of Boundary Sensations
- 107 CAFER GARİPER - YASEMİN KÜÇÜKCOŞKUN
Aytmatov Anlatılarında Özne ve İktidar: Cengiz Han'a Küsen Bulut Örneği
- 125 HAYRETTİN ORHANOĞLU
Şiirin Eyleyenleri: Güçsüzlük ve Yenilgi
- 141 HÜLYA ÜRKMEZ
Yusuf Ziya Ortaç'ın Millî Bir Edebiyat Yolunda Divan ve Halk Edebiyatlarına Bakışı
- 163 FATİH ŞAYHAN
Sürekli Yurtsuzluğun Geçici Yurdu: Han Duvarları
- 173 AYDIN GÖRMEZ - ŞEYMA KARACA
Ray Bradbury'nin "Son Yaya" Öyküsünde Distopya'nın Sosyal İşlevi
- 183 Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi Yayın İlkeleri