

İÇİNDEKİLER

- ❖ Makale
- 7 HÜLYA ARGUNŞAH
Yakup Kadri'nin Yeni Lisan ve Milli Edebiyatla İlgili Görüşleri
- 35 İSMAİL ÇETİŞLİ
Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tespitleriyle Tanzimat Sonrası Türk Edebiyatının Temel Meseleleri
- 57 İBRAHİM ŞAHİN
Üçüncü Göz: Tanpınar'da Meşruiyet Sorunu
- 79 ÖZLEM FEDAİ
Tanzimat Romanında Lilith'in Ruh İkizi Bir "Femme Fatale" Olarak Zehra
- 95 ABDULLAH HARMANCI
Türk Öykücülüğünde Mevlânâ
- 113 AYŞE ULUSOY TUNÇEL
Bir Genç Edebiyat Denemesi: Mavi Hareketi
- 161 MEHMET GÜNEŞ
Sanata Teşvikte ve Millî Duyguların Canlandırılmasında Edebî Müsabakaların Rolü: Cumhuriyet Gazetesinde 1925 Yılında Düzenlenen "İstiklâl Harbi" Konulu Hikâye Yarışması
- 185 HAYRETTİN ORHANOĞLU
İkinci Yeni ve Etkisindeki Şiirde Zaman Algıları
- 217 GÜRKAN YAVAŞ
Tarihin Yeniden Okunup yorumlanmasında Edebiyat Metninin Rolüne Dair Bir Örnek: Reha Çamuroğlu'nun Son Yeniçeri Romanında Yeniçeri-Bektaşî İmajı
- 245 SEDA ÖZBEK
*Kelimelerle Resim Yapanlar
– Yeni Türk Edebiyatında Edebî Portre Türüne Bir Bakış –*

•• Bibliyografya

- 261 OĐUZHAN KARABURGU
*Dođumunun 160. ve Öliümünün 75. Yılı Dolayısıyla
Abdülhak Hâmid Tarhan Bibliyografyası*

•• Kitap Tanıtımı

- 305 NİLÜFER AKA
Türk Edebiyatında Yeni Bir Tür: Küçürek Öykü
- 308 YAKUP ÖZTÜRK
Türk Romanında Mevlâna
- 314 AYDIN GÜLER
Peyâm'ı Hatırlamak: Edebiyat Gazetesi Peyâm'da Edebi Tenkit