

## İKİNCİ SAYIYLA MERHABA



**Y**eni Türk Edebiyatı Araştırmaları'nın ikinci sayısıyla huzurlarınızda olmanın sevincini yaşıyoruz; ama ilk sayımızda Yeni Türk Edebiyatı alanında çalışan bütün akademisyen ve araştırmacılara ulaşamadığımızın farkındayız. Bunun zorluklarını takdir edeceğinizden eminiz. Elbette bu zorlukları yazar ve okurlarımızın da ilgi ve destekleriyle kısa sürede aşmayı umuyoruz.

İlk sayıda bazı olumsuz tepkiler aldığımız gibi çok sayıda olumlu tepki de aldık. Tasarım, hacim ve nitelik olarak daha ilk sayısında akademik kıstaslara uygun bulunan *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın sadece Yeni Türk Edebiyatı araştırma, inceleme ve kaynaklarına hasredilmiş olması da önemli görüldü. Tabii, hedefimizin dergiye milletler arası bir nitelik kazandırmak olduğunu tahmin edersiniz. Bu amaçla çeşitli ülkelerde bazı akademisyenlerle hakemlik ve temsilcilik konusunda görüşmelerimiz devam ediyor. Dergimize verilen tepkilerden biri de 'indeks' meselesiyle ilgiliydi. Bilindiği üzere akademik dergileri tarayan millî ve milletler arası birçok indeks var. Fakat akademik bir derginin indeks taramalarına girebilmesi zaman ister; bu bir süreçtir. Birkaç sayı sonra bu çalışmayı başlatacağız; dergimizin niteliği ve periyodu ile önemli indekslere gireceğinden eminiz.

Bu sayımızda roman üzerine yapılan çalışmaların ağırlıklı olduğunu söyleyebiliriz. Mehmet Rauf'un *Eylül* romanından Nazan Bekiroğlu'nun *Yusuf ile Züleyha*'sına uzanan makaleler, yöntem ve problem açısından çeşitlilik arz ediyor. Recep Duymaz, Buket Uzuner'in *Gelibolu* romanını postmodern özellikleri ve teknikleri esas alarak tahlil etti. Ertan Örgen, Oğuz Atay'ın modernle postmodern arasında bir kavşak noktası olan romanlarında intihar problemini modernizm, aydın ve ironi bağlamında inceledi. Selçuk Çıkla'nın çalışması roman isimleri üzerine. Yazar, kimlerin hangi sebeplerle romanlarına isim verdiğini, roman isimleriyle okur ilgisinin ilişkilerinin boyutlarını ve isimlerle vaka arasındaki ilişkilerin niteliklerini araştırıyor, tartışıyor.

Bu sayımızın bir özelliği de aynı dönemde yazılmış romanlar üzerine yazılmış birden fazla makalenin bulunmasıdır. Üç yazarımız Servet-i Fünûn romanlarına eğildi. Salim Çonoğlu'nun makalesi Mehmet Narlı'nın ge-

çen sayımızda yayımlanan "Tanzimat Romanında Beden ve Kişilik İlişkileri Üzerine Bir Çözümleme" konulu makalesini tamamlar nitelikte. Çonoğlu da Servet-i Fünûn romanında beden ve kişilik ilişkilerini çözümlüyor, bedensel özelliklerle kişilik özellikleri arasındaki benzerlikleri tespit ediyor. Bâki Asiltürk, *Eylül* romanındaki insan ilişkilerini ve mekânları anâsır-ı erba'a ekseninde, yani su, hava, toprak ve ateş arketiplerinden yola çıkarak ele aldı. Beyhan Kanter ise Mehmet Rauf'un başka bir romanını, *Ferdâ-yı Garâm*'ı aşk ve intihar merkezinde tahlil ediyor. Tahlilini, Servet-i Fünûn yazarlarının ortak idrakinde önemli izleri olan hayal ve gerçek çatışması üzerine kuran bu makale, Ertan Örgen'in makalesiyle birlikte okunduğunda Servet-i Fünûn'daki intihar problemi ile Oğuz Atay'daki modern entelektüelin intihar sapması arasındaki farklar daha da görünür hâle gelebilir. Roman üzerine son makalemiz Ülkü Eliuz'un. Yazar, Nazan Bekiroğlu'nun *Yusuf ile Züleyha*'sını geleneğin yeniden kurulması bağlamında değerlendiriyor. Modern ile geleneğin buluşma noktalarını ve buluşmanın anlamlarını işaret etmeye çalışıyor. Geleneksel bir hikâyenin yeniden kurulurken postmodern tekniklerden nasıl yararlandığına değiniyor.

Bu sayımızda şiir üzerine dört makale var. Bunlardan ikisinde Garip akımının şiir anlayışı tartışılıyor. Mehmet Narlı, hem Garip hareketinin şiir anlayışını değerlendirdi, hem de bu şiir anlayışında ortaya konulan teorik yaklaşımların eskiliğini veya yeniliğini, Garip öncesiyle karşılaştırarak ele aldı. Mitat Durmuş da, Garip hareketi şairlerinin geleneği neden bir problem olarak gördüklerini tartışıyor. Hasan Kolcu ve Gürkan Yavaş, II. Meşrutiyet döneminde "Yeni Lisân" tartışmalarında etkili bir gündem oluşturan Ali Ekrem'in *Lisân-i Osmânî* adlı şiirini vezin, eski dil, yeni dil tartışmaları bağlamında inceledi. Hikmet Koraş ise Bahtiyar Vahabzade'nin *Lirika* kitabında geleneğin izlerini sürüyor. Kahraman Bostancı, II. Meşrutiyet döneminin önemli dergilerinden *Resimli Kitâb*'ın kadına bakış açısını irdeliyor.

Geçen sayımızda olduğu gibi bu sayımızda da iki bibliyografya çalışması var. İlyas Dirin ve Ubeydullah Kısacık, bu kez de 1929- 1990 tarihleri arasında yayımlanan kültür, sanat, edebiyat, tiyatro, musiki ve folklor dergilerinin hazırlamış olduğu özel sayı ve dosyaları bir araya getirdiler. Daha da devam edeceğini düşündüğümüz bu çalışma, bütünlüklü bir araştırma/başvuru kaynağı olacaktır. Tahsin Yıldırım ise geçen sayımızda birinci bölümünü yayımladığımız gazetecilik tarihi çalışmasını sürdürüyor. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nda yayımlanan bu dergi ve gazete bibliyografyalarının önemli bir hizmet olacağını düşünüyoruz.

Daha nitelikli ve daha zengin sayılarla buluşmak ümidiyle...

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*