

Değerli okurlar,

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın 12. yılında 23. sayısı sızlerin huzurunda olmaktan mutluluk duyuyoruz.

Güncel dergicilik kavramı içerisinde oldukça özel bir alana, Yeni Türk Edebiyatı anabilim dalının ürünlerine yer veren dergimiz, bu yönüyle derinlikli çalışmaları içerisinde barındıran bir okul olarak muhataplarının karşısına çıkmaya gayret etmektedir. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın bünyesinde yayımlanan makalelerin yayımlanmadan önce ciddi bir editörlük ve hakemlik sürecinden geçtiğinin bilinmesini isteriz. Zira dergimiz yönetiminin ve hakemlerinin amacı bu yöndedir: Alana özgün bir katkı sunacak makalelerin okuyucuyla buluşmasını sağlamak, ilmî kıymeti yakalayamamış veya özgünlüğü olmayan makaleleri, yazarlarına katkı sunan tashih ve tavsiyelerle elemek ve son olarak bu alanda Türk kültürüne ve diline hizmet edecek genç akademisyenlerin yazılarını dergi içerisinde olgunluğa erdirmek. Yayın kuruluşumuzla birlikte hakemlerimizin ortaya koyduğu bu üç başlıgın dergimizin övünç kaynağı olduğunu belirtmemiz gerekir.

Uluslararası standartları da dikkate alarak yenilenen çehresi ve dergicilik anlayışıyla yoluna devam eden *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'na karşı artarak devam eden okuyucu ilgisi de ayrıca bahsedilmesi gereken bir konudur. Sadece güncel sayımızın değil eski sayılarımızın da aldığı atıflar, okuyucudan gelen yorumlar bizleri gururlandırmakta ve bu alandaki gayretimizi diri tutmamıza imkân vermektedir.

Elinizde bulunan 23. sayı üç makale ve iki kitap tanıtım yazısından oluşmaktadır. Kitap tanıtım yazıları noktasında epey yazı gelmesine rağmen yayın kurulunun kararı gereği her sayıda yalnızca iki kitap tanıtım yazısı yayımlayacağımızı buradan bildirmek isteriz. Bu sayımızda İbrahim Biricik ve Betül İnce tarafından kaleme alınan kitap tanıtım yazıları, alana önemli katkılar sağlayan çalışmaların tanıtımına yöneliktir.

Dergimizin makaleleri ise hakem süreci etkili ve verimli bir şekilde yürütülen ve sonuçlanan çalışmalardan meydana gelmiştir. İbrahim Özen, *Komik-i Şehir Naşit Bey*'in hayatını konu olan Tarık Buğra'nın *İbişin Rüyası* adlı romanını incelemiştir. Kendisine has üslubu olan iki sanatçının birlikteliğini zevkle okuyacağımızı umuyoruz. Yaşar Şimşek makalesinde Samipaşazâde Sezaî'nin *Sergüzeşt* romanını, estetik unsurlar bakımından değerlendirmektedir. Şener Şikrî Yiğitler'in makalesi ise anabilim dalının geniş bir alanına hitap etmekte, kurmaca unsur olarak sahne sanatlarına odaklanmaktadır. Medine Sivri Fransız şiirinin önemli isimlerinden Arthur Rimbaud'un şiirini, "yaratıcı bilinç" kavramıyla incelemiştir. Emine Tuğcu ise Tanzimat neslinin tiyatro konusundaki önemli isimlerinden Direktör Âli Bey'in Kahire'de yayımlanan *Seyyareler* adlı eserini, okur merkezli bir kuram üzerinden anlatmaktadır. Kayhan Şahan ve Firdevs Dizdar imzalarıyla yayımlanan makale, *7 Kocalı Hüzmüz*'ün tiyatro ve senaryo formlarını göstergebilimsel bir teknikte incelemiştir. Şeyma Karaca Küçük'ün makalesi, Katherine Mansfield ile Mustafa Kutlu arasında karşılaştırmalı bir okuma imkânı sunmaktadır. Deniz Depe ise makalesinde, Otto Rank'ın *Eş Benlik* adlı eseri üzerinden edebiyatımızın üç önemli eserine: *Aşk-ı Memnû*, *İçimizdeki Şeytan* ve *Huzur* romanına eğilmektedir. Ulaş Bingöl, son dönem postmodern yazarlar arasında önemli bir yere sahip Hasan Ali Toptaş'ın *Beni Kör Kuyularda* adlı romanını psikanalitik bir yöntemle incelemektedir. Azerbaycan'dan bu sayımıza misafir olan Eşqane Babayeva, Cumhuriyet'in ilk yıllarında yazılan romanlarda görülen Atatürk algısını incelemektedir. Emine Candan İri'nin makalesi ise son dönem tiyatro eserlerinden *Abdülcanbaz*'ı epik tiyatronun yabancılaştırma tekniği bağlamında ele almaktadır. Zeliha Öztürk'ün makalesi Tanzimat dönemi Türk romanının önemli eserlerinden biri olan *Araba Sevdası* üzerine eğilmektedir. Bu sayımızın son makalesinde Gökhan Tunç ise okur merkezli kuramlardan olan alımlama kuramı ile Ahmet Haşim'in "Yarı Yol" şiirini incelemektedir.

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın bu özgün makalelerini sizlere sunarken tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19'un bir an önce gündemimizden çıkmasını diliyoruz. Yeni makalelerin yer alacağı sayılarımızla sağlık ve huzur dolu günlerde görüşebilmek ümidiyle...

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*

Dear Readers,

We are glad to be with you with the 23rd issue of *Modern Turkish Literature Researches* in its 12nd years.

Our journal, which gives place to a private area in contemporary magazine publishing concept, Modern Turkish Literature works, tries to be confront to its interlocutors as a school which involves depth studies. We want to be known that the articles which are published in *Modern Turkish Literature Researches* have been undergone a serious editorial and refereeing process. Because, both our journal's administration and referees aim this: to provide meeting the articles which contributes the area with an original value with the readers, to eliminate the articles which haven't got scientific or any original value with revision and comments for the writer and finally, to grow to maturity of the young academician's writings which serve Turkish culture and language, in the journal. We remark that these three titles are our pride.

The increasing reader interest to *Modern Turkish Literature Researches*, which have a renewed face and publishing sense considering international standards, is an another issue which should be mentioned. We are proud of our references not only for our last issues but also for old issues and the reader comments and it allows us to keep efforts to alive in this field.

The 23rd issue which comprises of thirteen articles and two blurbs. We want to inform you that according to our journal's editorial board, we publish only two blurbs in each issue, though we have many. The blurbs which were written by İbrahim Biricik and Betül İnce are for presentation of the books which contribute to the field.

Our journal's articles are the works which the refereeing process was conducted and ended up in a successful way. İbrahim Özen analyzes İbişin Rüyası by Tarık Buğra which is about the life of *Komik-i Şehir Naşit Bey*. We hope that you read with pleasure the togetherness of two artists who have astyle of their own. In his article, Yaşar Şimşek evaluates *Sergüzeşt* by Samipaşazâde Sezai in respect to the aesthetics' elements. Şener Şükrü Yiğitler's article addresses to a vast field of the department and focuses on performing arts as a fictional element. Medine Sivri analyzes one of the most important names of French literature, the poem of Arthur Rimbaud, with respect to the concept of "wounded conscience". Emine Tuğcu tells about Direktör Ali Bey's work with reader-response, who is one of the most important names of tanzimat era regarding theatre, with the name of *Seyvareler* which published in Cairo. The article by Kayhan Şahan and Firdevs Dizdar analyzes the theatre and scenario forms of *7 Kocalı Hürmüz* on the basis of a semiotical way. The article by Şeyma Karaca Küçük provides a comparative reading possibility between Katherine Mansfield and Mustafa Kutlu. In her article, Deniz Depe mentions our literature's three important works, Aşk-ı Memnû, İçimizdeki Şeytan and Huzur in terms of Otto Rank's *Eş Benlik*. Ulaş Bingöl analyzes *Beni Kör Kuyularda* by Hasan Ali Toptaş, who has an important place between postmodern writers, on the basis of psycho analytical way. Our guest from Azarbaijan Eşqgane Babayeva analyzes Atatürk perception in the novels written in the first years of republic. Emine Candan İri approaches Abdülcanbaz, one of the last period's plays, on the basis of alienation effect of epic theatre. The article by Zeliha Öztürk focuses on one of the most important works of Tanzimat era, *Araba Sevdası*. In our journal's last article Gökhan Tunç analyzes Ahmet Haşim's poem with the name of "Yarı Yol", with respect to one of the reader-response theories which is reception theory.

While we present the original articles of *Modern Turkish Literature Researches*, we hope that world-embracing Covid-19 fall of the agenda at once. In the hope of meeting in healthy and peaceful days with our new issues which will be taken place to the new articles...

*Modern Turkish Literature Researches*